



## TABEN

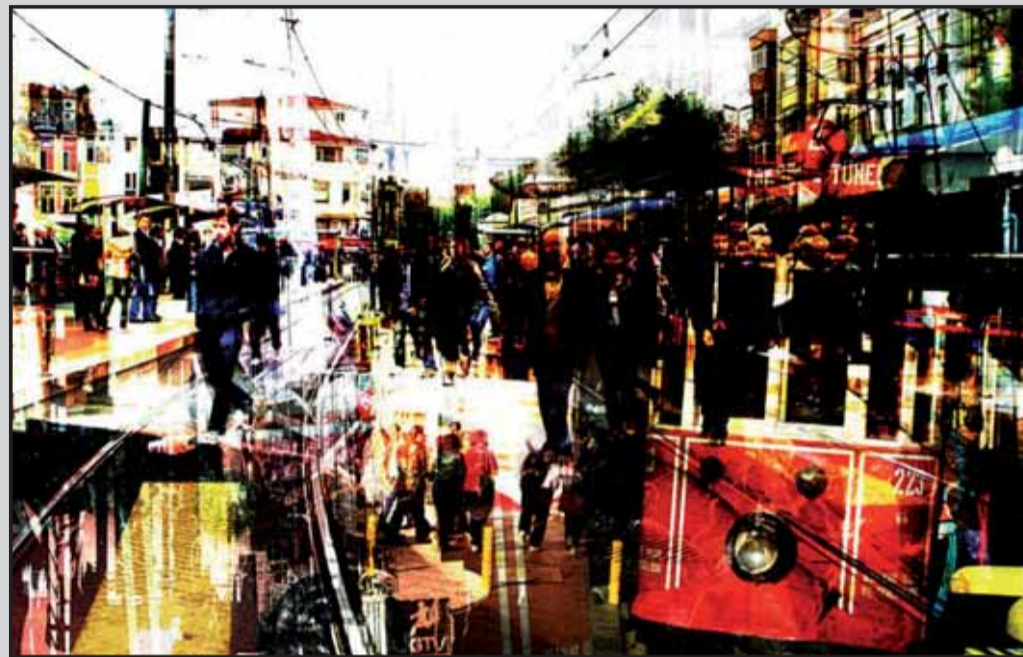
Stand : 501

*“Le regard comme vecteur de sentiments et d’émotions... des images comme des mots pour raconter des histoires, des instants, des instincts, des rencontres, des couleurs, des matières et ... leur lumière.”*

Photographe - graphiste autodidacte.  
Reportage photos dans le cadre du tourisme : Maroc, Pérou, Usa, Afrique, Sri Lanka, Europe.

Collaboration avec cabinet d'architecte pour la conception et la création de décors muraux et de tableaux dans des lieux publics, logo, charte graphique etc... (Café St-Placide - Paris 6, Le Rond-Point-Rungis, L'Armandie- Paris 15, etc.)

Collaboration avec une agence de communication pour diverses réalisations, seule ou avec plusieurs artistes sur des thèmes imposés.



## SYLVIANE PELLETIER

Stand : 613 - Espace Nollet

Un art urbain, toujours à la recherche des nouveaux réalistes des années 1950/55, avec l'influence intellectuelle de l'Ecole Espagnole (Millares, Tapies et bien d'autres). Sylviane Pelletier porte également une grande admiration à Raucshenberg.

Sylviane Pelletier compose ses toiles avec du zinc, des tissus, collages, arrachages, laceration d'affiches et de journaux.

A travers son art, elle communique ses rêves, ses passions, ses amours... tout comme dans ses sculptures, ses personnages ou ses couples qui viennent d'ailleurs... et apparaissent surnaturels pour laisser place à des réalisations qui sont à découvrir pour leur richesses émotionnelles.



Vérobé "Lascaux" : stand 312

## EXPOSITION CHMAROFF :

10-20 MAI, ESPACE CARDIN, PARIS.

Contact : Catherine Boncenne - 06.62.32.73.78



Pascale Aubert : stand 703



Emilie Chacon : stand 404

## SARA H.

Stand : 609

Autodidacte, captivée par l'art dès son plus jeune âge, Sara.H a réalisé des peintures très tôt.

A 13 ans déjà son talent et ses intérêts se sont profilés par l'illustration de contes pour enfants qu'elle écrivait avec ses deux sœurs. Peu après, encouragée par son entourage autant que par des professionnels, elle a exposé ses dessins, tableaux et peintures.

A 29 ans, elle s'est essayée à la sculpture de l'argile et a réalisé plusieurs œuvres. Ensuite, elle a découvert le bronze. Passionnée par son désir d'insuffler à la matière le fantastique et la magie qu'elle porte en elle, Sara.H a dû apprivoiser la terre en la travaillant des heures durant pour être enfin apte à transmettre son émotion.

Depuis une dizaine d'années, les œuvres de Sara.H ont été exposées en Suisse, en Europe, en Californie, en Chine... Elle a remporté plusieurs prix, notamment en France.



“Mon but est d'être toujours plus vraie dans la communication de mon art et je pense que cela me prendra bien toute une vie d'artiste” explique-t-elle.

Pour elle la sculpture, son art de prédilection, se résume en une seule phrase : *“La sculpture est une musique qui s'écoute avec les yeux et qui se joue du bout des doigts.”*



## AURELIE MANTILLET

Stand : 601

Voici la toute dernière série d'Aurélie Mantillet : prenez et buvez-en tous.

Ce dont elle parle, et la matière qu'elle a travaillé en dessin, c'est son propre sang. Déroulant ses œuvres comme autant d'auto-portraits et de mises en scène personnelles, elle impose par le médium et par le titre l'évidence de l'artiste : on ne peint que soi-même car on ne connaît que soi-même.

Ce geste fort, utiliser son sang, nous fait d'un trait traverser l'histoire de l'art. On pense aux préhistoriques, on pense à l'introduction de reliquaire dans l'art sacré, aux tableaux de cheveux, on pense aussi à Jan Fabre et son Je suis sang.

Car il ne faut pas s'y tromper : il est impératif de balayer tout de suite les termes de provocation, de souffrance ou de violence ; tout cela est absent de ce travail et si l'on y pense, on ne fait que projeter de faciles fantasmes sans intérêt.

Aurélie Mantillet, ici, questionne la pratique de l'art, comme le cubisme s'attaque à la forme, comme l'abstrait s'attaque à la figuration. Et son geste, essentiel, primitif, pourrait bien ne pas se laisser oublier.