

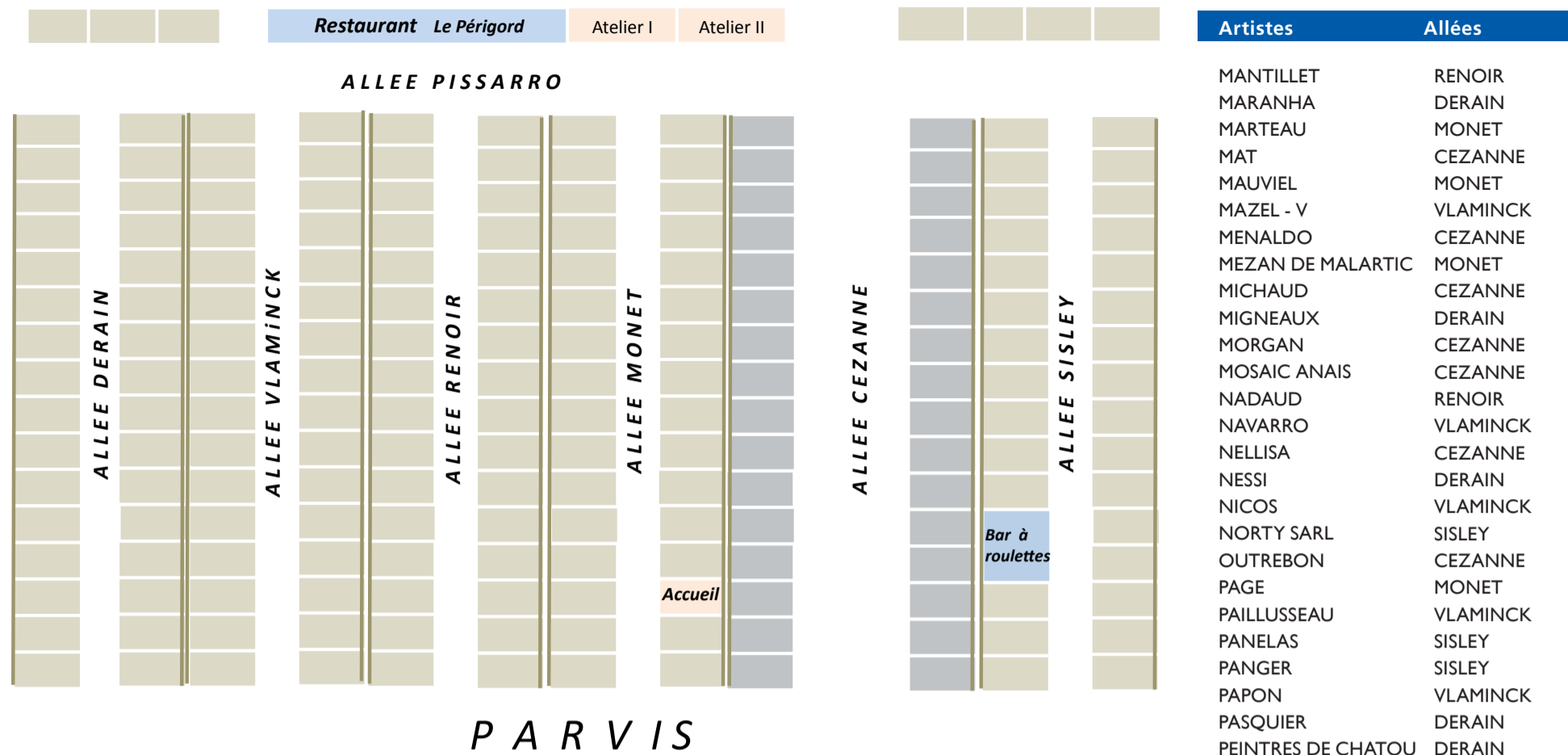
Le PETIT JOURNAL du GRAND MARCHÉ D'ART CONTEMPORAIN



CHATOU

ILE DES IMPRESSIONNISTES

14 au 16 octobre 2011



Artistes	Allées
MANTILLET	RENOIR
MARANHA	DERAIN
MARTEAU	MONET
MAT	CEZANNE
MAUVIEL	MONET
MAZEL - V	VLAMINCK
MENALDO	CEZANNE
MEZAN DE MALARTIC	MONET
MICHAUD	CEZANNE
MIGNEAUX	DERAIN
MORGAN	CEZANNE
MOSAIC ANAIS	CEZANNE
NADAUD	RENOIR
NAVARRO	VLAMINCK
NELLISA	CEZANNE
NESSI	DERAIN
NICOS	VLAMINCK
NORTY SARL	SISLEY
OUTREBON	CEZANNE
PAGE	MONET
PAILLUSSEAU	VLAMINCK
PANELAS	SISLEY
PANGER	SISLEY
PAPON	VLAMINCK
PASQUIER	DERAIN
PEINTRES DE CHATOU	DERAIN
PERRATZI	SISLEY
PHRACHIAS	DERAIN
RAINE	MONET
REGUERRE	RENOIR
ROUSSEL	RENOIR
SIGRID M	VLAMINCK
SILVEN	VLAMINCK
SIMSA	DERAIN
SOPHIE	RENOIR
STOJANOVIC	VLAMINCK
SYLC	CEZANNE
TABARAND	VLAMINCK
TALLONE	RENOIR
TAN	VLAMINCK
THIRION	CEZANNE
TILL	MONET
TIRET	RENOIR
URSULET	DERAIN
VAL	RENOIR
VALETTE	MONET
VANILLE CHOCOW	VLAMINCK
VARLET	VLAMINCK
VASSAIL	VLAMINCK
VENDEL BRAUD	DERAIN
VIGNES	CEZANNE
VILAIN	DERAIN
VILBO	RENOIR
VINSON	CEZANNE
VOLODOS	CEZANNE
WANG JUNYING	SISLEY
WELLENSTEIN	MONET
WERMUTH	CEZANNE
WUILLAI	DERAIN
YGARTUA	SISLEY
ZEBULON	RENOIR

Artistes	Allées	Artistes	Allées	Artistes	Allées
ABSOLUTELY ART DEALER	SISLEY	CHEZE	MONET	GRUSEVAN	SISLEY
ADELA BURDUJANU	MONET	CINE	VLAMINCK	GUERINEAU	SISLEY
ANA	PISSARRO	COLORFIELD GALLERY	MONET	HOSPITAL	SISLEY
ANZIANI VENTE	DERAIN	COURADIN	VLAMINCK	HOVANNES	SISLEY
ARSLANIAN	DERAIN	CRESCO	CEZANNE	I.T	DERAIN
ASSOCIATION ANGE	DERAIN	DANIEL	CEZANNE	ISABELLE DEJOANTHO	MONET
AUDE DE BEYSSAC	RENOIR	DAUGER	VLAMINCK	JACQMIN	SISLEY
AUDY	CEZANNE	DEBROUILLE COMPAGNIE	PISSARRO	JANE BEN	VLAMINCK
BANGRATZ	CEZANNE	DEL PIANO	DERAIN	JLACROIX	CEZANNE
BARBETTE	VLAMINCK	DELRASE	SISLEY	JODIN	PISSARRO
BARRES	VLAMINCK	DELERUE	SISLEY	JOUANNEAU	MONET
BEIU	SISLEY	DELETOILLE	DERAIN	JUMEAU	CEZANNE
BENEDICTO	RENOIR	DENOUE	VLAMINCK	KAETTITIA	PISSARRO
BENOIT	DERAIN	DEVAUTOUR ZACCOUR	CEZANNE	KERDALO	DERAIN
BENVENISTE	SISLEY	DORCHIN	MONET	LANT	RENOIR
BERNARDUCHENE	DERAIN	EDDY METALLO-SOUD'ART	CEZANNE	LATRACE	VLAMINCK
BIAS BELARD	MONET	ESPACE NOLLET	VLAMINCK	LE BRIS	MONET
BLONDEL	RENOIR	F.M.R.	MONET	LE DAIN	DERAIN
BLOSSOM'S	RENOIR	FAIRE FER	DERAIN	LE GUEN	PISSARRO
BOISSONOT	RENOIR	FERAUD	CEZANNE	LE RENARD WERNER	DERAIN
BONNET	RENOIR	FLORENCE KELLER - FKN	RENOIR	LECAT	RENOIR
BORDIER	DERAIN	FONT GIQUEL	CEZANNE	LECCOURTOIS	CEZANNE
BORLA	RENOIR	FRAO	CEZANNE	LEE	RENOIR
BRARD	CEZANNE	FRED MAUVE	DERAIN	LE JOURNAL DES ARTS	SISLEY
BUHOT	CEZANNE	FRIQUET	MONET	LEMETAIS	MONET
C.DEPAULIS	RENOIR	GALERIE BELARTVITA	CEZANNE	LEPOUTRE	DERAIN
CALLU	VLAMINCK	GALERIE CHARRON	SISLEY	LIBLIN	CEZANNE
CANDON	CEZANNE	GALERIE DES TEMPLIERS	RENOIR	LIBOUTON	RENOIR
CANDY LEVA	VLAMINCK	GAMBIER	DERAIN	LIGNOL	MONET
CAPOCCI	MONET	GENIES	DERAIN	L'CEIL	SISLEY
CATHERINE DE KERHOR	MONET	GIBAUD	VLAMINCK	LOUISFERT	CEZANNE
CCRISTAUDDO	CEZANNE	GILLARD	SISLEY	LOUVET	CEZANNE
CELINE	MONET	GRIGNON	VLAMINCK	LTD GALLERY	RENOIR
CHAMBRON	CEZANNE	GROLL	DERAIN	LUSSOU	DERAIN

Edito

En octobre, Chatou monte le volume !

Le Grand Marché d'Art Contemporain s'installe pour la 12^e année sur l'île des Impressionnistes, lieu au charme discret qui a séduit tant d'artistes. Plus intimiste et bucolique que les salons parisiens, il est le rendez-vous des amateurs d'art qui prennent le temps : celui de la découverte et de la flânerie.

Cette édition met l'accent sur la sculpture. Entre les deux rives de la Seine, une large esplanade offre un écrin de choix. En fer forgé, en acier ou en bronze, en bois, en plâtre ou en pierre, toutes les fantaisies de volume et d'expression sont permises et exposées tout au long d'un parcours.

Si les sculpteurs sont à l'honneur cette année, ils n'ont pas l'exclusivité du salon qui accueillera aussi peintres, photographes et autres plasticiens. En tout, près de 150 artistes seront présents, tous prêts à engager la conversation et à partager avec les visiteurs les petits et grands secrets de leurs œuvres. Vendues au prix "atelier", elles font du GMAC le lieu idéal pour une première acquisition.

Pendant que les parents feront la connaissance des artistes, les enfants, eux, pourront faire l'expérience de la création. Pendant toute la durée du salon, l'associa-

tion "La débrouille" animera des ateliers de sculpture à partir d'objets de récupération : canettes, sacs poubelles, bouteilles en plastique, pneus, tickets de métro... Les adultes qui le souhaiteront pourront également y participer.

Alors que les ors de l'automne recouvrent peu à peu la nature, le GMAC de Chatou propose un temps de contemplation ensoleillée à tous les passionnés d'art.

C'est avec plaisir que nous vous accueillerons, pour le vernissage de cette 12^e édition du Grand Marché d'Art Contemporain de Chatou, le samedi 17 octobre, de 11 h à 21 h.

Bien cordialement,
JOEL GARCIA



Philippe Valette



Faïre Fer



Yann Brard



Yann Brard

VOTRE ENCART DANS LE PETIT JOURNAL DE CHATOU

1/4 DE PAGE : 128,5 L x 190 H - 260 euros
1/8 DE PAGE : 128,5 L x 95 H - 200 euros

Fichier PDF haute définition, CMJN

Renseignements :
Katerina Boucher : 01 56 53 93 93

PROCHAINS GRANDS MARCHÉS D'ART CONTEMPORAIN

28 octobre - 1^{er} novembre 2011 :
Paris 4^e et 12^e - Place de la Bastille - 480 exposants - Thème : La Femme

26 - 29 janvier 2012 :
Paris 13^e - Halle Freyssinet - 150 exposants - Thème : Urbanisme

26 avril - 1^{er} mai 2012 :
Paris 4^e et 12^e - Place de la Bastille - 480 exposants - Thème : Autour du monde

Juin 2012 :
Paris 6^e - Place Saint-Sulpice - 100 exposants

Le Petit Journal du Grand Marché d'Art Contemporain - Directeur de la publication : Joël Garcia Coordination / rédaction : Katerina Boucher. L'équipe J.G.O. : Gilles Boucher, Erica Cébé, Jean-Louis Charron, Nathalie Denoix, Joël Garcia, Isabelle Keit, Anne Podbielski, Patrick Ricossé, Vanessa Storm. - JGO : 42, rue du Père Coërentin, 75014 Paris - Sarl au capital de 24 392 euros - Siret : 303 645 477 000 33 - APE : 923 B - R.C.S. : Paris B 303 645 477

CRISTINA TALLONE

Plasticienne, Cristina Tallone a étudié à l'Ecole des Beaux Arts de Buenos Aires (Argentine).

Entourée par la Pampa, le bétail, et les grands espaces de Patagonie, elle est imprégnée par l'aspect sauvage de la nature et par la force des volumes.

Sculptant le papier, peignant ses sculptures, Cristina Tallone est influencée par ces espaces vierges, qu'elle transpose dans ses modelages en terre, puissants et sensibles. Travaillant aussi sur modèle vivant, elle crée des têtes coiffées d'étranges parures, plantes naturelles qui poussent au grès du temps.

Sur les toiles, elle sculpte le papier et joue entre transparence et lumière. Ce sont des traces, des empreintes qui évoquent le rêve.

Installée en France depuis 22 ans, Cristina Tallone poursuit ses recherches, explorant toute sorte d'univers artistiques.



ISABELLE DE JOANTHO

Animée par la volonté incessante d'optimiser les capacités d'un sujet quel qu'il soit à véhiculer une histoire, Isabelle de Joantho aborde chacun de ses thèmes à de multiples reprises. Les approches figuratives et sculpturales se mêlent à l'art abstrait. L'œuvre se construit progressivement et devient un récit où le temps est toujours évoqué.

Dans ses peintures se mêlent les mots des écrits esquissés, les traces du temps, les taches accidentelles des matières et bien d'autres choses encore. Les doutes, les traits imparfaits du fusain et les corrections interpellent, enrichissent, remuent parfois. Chaque toile exprime un souvenir, un sentiment momentané et furtif qui offre à l'artiste la possibilité de renouer le fil, reconstituer les pièces d'un puzzle, d'une histoire. Mais quelle histoire ? Car l'exercice n'est nullement un travail d'introspection. Il ne cherche qu'à pénétrer superficiellement une mémoire incomplète, fragmentaire qui retient l'essentiel pour ne livrer que des bribes, des indices parfois riches de sens pour celui qui saura lui en donner.

Dans ses sculptures c'est à la fois le retour aux sources, et le monde moderne qui sont évoqués. Le personnage qu'elle met en scène est buriné, façonné par le temps. Il n'est ni contemporain, ni primitif. Il n'appartient à aucune catégorie sociale, aucune famille. Il réfléchit, librement, loin du confort, des futilités, des conventions. Il n'est pas définitivement coupé du monde et ne renonce pas à l'humanité, mais l'assume au contraire, la porte sur ses épaules pour un temps que lui seul maîtrise. En s'isolant, en surplombant l'abîme, il se consacre à la vraie vie par la pensée.

MARANHA



La terre rouge, la bauxite, les pagnes Kente, la beauté des millefiori, ces pâtes de verre venues de Venise et Murano qui servaient autrefois de monnaie d'échange sur les côtes d'Afrique, m'ont depuis longtemps rendue sensible à tous les contrastes, à toutes les associations de couleurs.

Mannequin pour des magazines et de grandes marques de couture, j'ai eu la chance de voyager dans le monde entier, de porter de très belles choses, d'affiner mes goûts, d'apprendre à regarder, à associer, à marier les formes et les tons. Mes colliers, bracelets ou boucles d'oreilles sont en pierres naturelles, précieuses, semi-précieuses et pâte de verre, mes fermoirs en argent. Dans mes créations qui sont des pièces uniques, j'associe rigueur, asymétrie et harmonie de couleurs. Les pierres ont toutes une magie, une personnalité, une propriété, une énergie, la lithothérapie vous l'apprend bien. Le quartz rose : l'apaisement... l'améthyste : sagesse et force... la calcédoine : la sérénité... cristal de roche : pierre de lumière... la turquoise : feu soleil et eau, pierre purificatrice...

J'expose mes créations dans différents salons d'art ou d'artisanat et en galerie. Je reçois aussi sur rendez-vous au show room Parisien et crée également sur commande et sur mesure.

SOPHIE BONNET



Après son travail sur les empreintes digitales et celui des silhouettes, Sophie Bonnet tente de travailler sur l'instantané du geste.

La première facture picturale est inscrite rapidement avec de la peinture liquide foncée sur fond clair en tant que motif et fond.

Puis les formes s'imposent d'elles-mêmes.

La gestuelle est impulsive et spontanée, mais soumise aux émotions intellectualisées et chargées d'une sensibilité lyrique et dramatique.

L'énergie du trait, le lâcher prise du geste confère à ce nouveau travail une émotion primale, puissante et reposante à la fois.



AUDE DE BEYSSAC

L'œuvre d'Aude de Beyssac s'inscrit dans un mouvement d'art figuratif et travaille essentiellement sur l'Humain, recherchant à mettre en évidence le beau et le positif. Le corps est le reflet de l'esprit et exprime souvent des états d'âme particuliers.



Un regard, une attitude, un port de tête révèlent souvent une émotion, un sentiment, une impression, une interrogation, une richesse intérieure.

Le corps peut être aussi un prétexte pour mettre en valeur une ligne, un mouvement.

L'artiste aime également travailler sur

les thèmes liés à l'enfance et propose des carnets de voyage : ces deux thèmes intimistes lui permettent de s'intéresser au quotidien et de capturer l'instant présent.

Explorer l'âme humaine avec douceur et sensibilité est le fondement de la démarche artistique d'Aude de Beyssac.



Alfred Swieykowski

1869-1953

post-impressionniste

Naissance d'une Collection

23 avril
30 octobre 2011



A. Swieykowski



Musée Fournaise

• 01 34 80 63 22 • Ile des Impressionnistes

CHATOU (78)

www.musee-fournaise.com